

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Памфлет Андрея Белого «Одна из обителей царства теней» (1924), в котором отражен опыт двухлетней берлинской эмиграции писателя (1921–1923 гг.), может быть интересен и современному читателю. Для увлеченных урбанистикой и в целом историей эта книга станет своеобразной «машиной времени», попав в которую, можно очутиться на улицах Берлина 1920-х гг., пройти вместе с русским поэтом по его улицам, увидеть парадную и теневую сущность города. Оптику восприятия Берлина, безусловно, определяют взгляды Андрея Белого: самую либеральную столицу Европы (Берлин периода Веймарской республики) мы увидим глазами художника скорее правых взглядов — эстетического «аристократа», негативно относящегося к декадентским жизненным практикам, «смешениям культур» и в целом трансформациям «мировых городов» в урбанистических процессах конца XIX–XX вв.

Для любителей культуры модернизма книга «Одна из обителей царства теней» может быть интересна в качестве любопытного примера модернистского путешествия, неотделимого от процесса самопознания. Текст Белого представляет собой странствие поэта по темным закоулкам своей «самосознающей души», раскрывающей «бездны» на улицах Берлина. Нарочито «светлый» образ Москвы, возникающей в последней главе памфлета, определяется, с одной стороны, мифопоэтической логикой: герой, уподобленный древнему Орфею, побывавший в своеобразном инварианте Аида («царстве теней»), неминуемо возвращается на Землю. Другой вариант мифопоэтической трактовки находится в «мифе о пещере» («Государство» Платона), где лишь избранный («раскованный») способен выйти из теневого пространства «пещеры» в наполненный светом платоновский космос. С другой стороны, безусловно, важно, что с этим текстом (подчеркнем — документальной, а не сугубо художественной природы) Белый возвращается в Советскую Россию. Исследователь творчества Андрея Белого А. В. Лавров отмечает, что только на первый взгляд поли-

тические инвективы Белого в адрес разлагающейся буржуазной культуры звучат как дань существующей советской идеологии, так как «и симпатии, и идейные ориентации писателя были вызваны не столько требованиями государства, сколько остротой и силой его собственных берлинских наблюдений и переживаний» (Лавров А. В. Две Германии Андрея Белого // *Euroa Orientalis*. 2003. Т. 22: 2. С. 45).

На «берлинский период» жизни Андрея Белого приходится крушение идеалов и привязанностей, сильнейший личностный кризис, который он максимально сублимирует в письме. Человеческие потери (разрыв с женой Асей Тургеневой и учителем Рудольфом Штейнером), разрушение эстетических координат (оказавшись в Берлине, «ариец» Белый негативно оценивает состояние воспетой когда-то им германской культуры) совпадают с кризисом обще-европейским, воплощенном в параде революций, крушении мировых империй, приходом к власти «организованного хулиганства» — фашизма.

«Одна из обителей царства теней» — памятник истории культуры, текст сложной прагматики. Поэт решал множество личных и художественных задач, многие образы и идеи памфлета могут вызвать отторжение у современного читателя, многие — непонимание. Поэтому наше издание снабжено подробным комментарием, расшифровывающим не только реалии берлинской жизни 1920-х гг., но и генеалогию образов и суждений, историю идей.

Благодарим всех друзей и коллег (а особенно — Е. И. Лубянникову, И. Е. Лоцилова, А. Б. Устинова, М. Л. Спивак, Н. О. Ласкину, З. И. Идрисову, Т. И. Горохову) за помощь на разных этапах работы над этим изданием.

Светлана Корниенко